

El arqueólogo Fernando Penco propone un viaje por Tartessos

► Su libro, editado por Almuzara, recorre las tierras en que estuvo la mítica civilización

L. M. CÓRDOBA

Tartessos, como la Atlántida, es un nombre que se ha convertido en un mito por la lejanía en el tiempo y las historias que se cuentan parecen más sacadas de la leyenda que de la historia, aunque la arqueología, que es una ciencia, encuentre restos cada cierto tiempo y tenga muy bien estudiado todo el conocimiento que hay debajo de este nombre.

Fernando Penco, arqueólogo cordobés, ha emprendido en su último libro un «Viaje a Tartessos», en el que recorre las tierras del Bajo Guadalquivir en el que se asentó este pueblo, antecedente de Andalucía, que se contó entre los más avanzados de su época.

Referencias griegas

«Tartessos se extiende en mitad de un valle con forma de bandeja y su paisaje, en el que se suceden huertos y verdes montañas al norte, es hermoso. Desde el sur el terreno es descendente y las torronteras de sus caudales y arroyos, vagamente inclinadas al oeste, irrigan sus pastos», comienza el libro de Fernando Penco, que publica la editorial cordobesa Almuzara.

El autor propone al lector un recorrido por la zona en la que estuvo el

reino de Tartessos, allí donde, según el historiador heleno Herodoto, los barcos griegos llegaban para comerciar con los tartésicos, y en especial con su rey Argantonio, el último de sus monarcas, de los que ha quedado especial memoria. Su contacto con la Grecia clásica daría fe, según los historiadores, de la importancia que tuvo el reino que tomó el relevo de la Atlántida, establecida en la misma zona.

Fernando Penco define a Tartessos como una de las regiones «más fabulosas del sur de Europa», ya que se encuentra apartada del resto de la Pe-

nínsula Ibérica por desfiladeros y donde el rico metal consigue forjar una civilización muy próspera, que incluso sirve a los griegos como un destino. Así, el libro de Fernando Penco cuenta también cómo para los helenos, entonces en su floreciente apogeo de filosofía, literatura e historia, Tartessos era el otro extremo, el punto más alejado del Mediterráneo en el que ellos se movían. Por eso el mítico Hades, el reino de los muertos de la mitología

griega, pudo haberse localizado allí, en lo que para esta civilización era el otro extremo, el fin del mundo, y que aparece en los textos de grandes de la cultura universal, desde Hesíodo hasta Homero.

Se trata de la última obra de un autor que ha compaginado su tarea de arqueólogo con la de escritor y divulgador. Nacido en Córdoba en el año 1966, tiene otras obras como «Guadalquivir, un valle legendario», también publicada por Almuzara, o una investigación sobre la fotografía de Robert Capa «Muerte de un miliciano». Su nueva obra, de carácter divulgativo, como otras anteriores, busca conocer qué se puede reconstruir de Tartessos y qué huellas han quedado para recorrerlo.



FERNANDO PENCO



El teniente de alcalde de Cultura, con los ejemplares del libro y del cdé de la edición anterior

VALERIO MERINO

Montilla

Tres bodegas acogerán veladas de cante jondo hasta diciembre

ABC CÓRDOBA

El Ayuntamiento de Montilla presentó ayer «Flamenco en su templo», la nueva iniciativa con la que pretende acercar el cante flamenco a las bodegas de la ciudad con la colaboración de la Peña Flamenca El Lucero. Engloba tres veladas, la primera de ellas este viernes 22 de noviembre en Bodegas Alvear, con la actuación de los jerezanos Jesús Méndez, al cante, y Manuel Valencia, a la guitarra. Las otras dos serán los días 6 y 13 de diciembre en la propia Bodega La Aurora y Bodegas Olivares, respectivamente, donde la cordobesa Rocío de Dios (día 6) pondrá su voz en un ciclo que finalizará con los cantos del gaditano David Palomar.

Flamenco

Un libro resume los datos y la historia del Concurso Nacional

L. M. CÓRDOBA

El pasado y el presente se funden en una cita como el Concurso Nacional de Córdoba cada edición, porque al mismo tiempo que se celebra lo nuevo se recuerda lo que pasó y que ayudó a configurar el presente.

Ambos tiempos se funden en las dos publicaciones complementarias que ayer presentó el Ayuntamiento de Córdoba como uno de los refuerzos de la cita que se está celebrando en estos días en la ciudad. En primer lugar, está el catálogo de esta edición,

que con un atractivo diseño recoge todos los datos de esta edición, a excepción de los premiados.

Así, están todos los participantes inscritos y una selección de textos de destacados expertos y amantes del flamenco, entre los que sobresalen el cineasta Fernando Trueba y el periodista de ABC Alberto García Reyes, entre otros como Fermín Lobatón y Fernando Ríos. El libro recoge además un resumen de las 19 ediciones anteriores del Concurso Nacional de Arte Flamenco, con las notas más des-

tacadas y el análisis y todos los artistas que resultaron premiados en cada una de las categorías. Así, los visitantes y amantes del flamenco tienen la oportunidad de disfrutar de un resumen del «concurso de concursos».

Junto a ello se ha editado un doble CD en el que figuran las actuaciones con las que se coronaron ganadores los premiados en la edición anterior, en 2010, además de los finalistas.

Así, están las voces de Antonio Mejías, que ganó el primer premio, y de Aroa Cala, Niño de la Fragua y Sebastián Cruz, que le acompañaron en la final. En la modalidad de guitarra el ganador fue Antonio Rey y los finalistas Salvador Gutiérrez y Raúl Mannola.